

龍安寺

RYOANJI TEMPLE



世界文化遺産登録

大雲山 龍安寺

京都市右京区龍安寺御陵下町13
電話 (075) 463-2216 番



Kuri, main building of the temple

庫裡

石段の正面の建物が庫裡で、禪宗寺院建築の簡素にして重厚、特に木組と白壁の調和がまた静寂の内に構成美をかもしだしている。



鏡容池

この池は徳大寺家によって築かれたもので、かつてはおしどりが群れ遊んだところからおしどり池と呼ばれた。石庭鑑賞後のひとめぐりも、何かなしほっと心が和むのを覚えるのは、水の効果というものだろう。池の堤防からは龍安寺全景の山々が古来の姿そのままに眺望され、四季それぞれの美しさは又格別である。

Kyoyochi Pond

The pond was made in the late twelfth century. Until recent years many mandarin ducks were to be seen on the pond. Hence the Ryoanji was generally known as Oshidoridera, the temple of mandarin ducks. The water wells out from around the two rocks in the south. On the islet named Benteinjima is a hall, in which an image of Sarasvati has been housed.



つくばいと佗助椿

方丈の北東に据えてある銭形のつくばいは、一見“五、隼、止、矢”の文字に読まれるが、中心の口を共用すれば、“吾唯足知”(ワレタダタルヲシル)と成り、禪の格言を謎解きに図案化された無言の悟道である。水戸光圀の寄進といわれている。秀吉が賞讃したと今も伝えられる佗助の老樹が枯淡で景趣をそえている。

A unique wash-basin of stone. "Tsukubai"

Tsukubai, the stone wash-basin for the tea room, has a unique inscription, "I learn only to be contented." He who learns only to be contented is spiritually rich, while the one who does not learn to be contented is spiritually poor even if he is materially wealthy. This concept is important in the Zen spirit.

The Tsukubai is said to have been contributed by Mitsukuni Mito (1628—1700), a feudal lord and the compiler of the great History of Japan known as "Dainippon-shi".

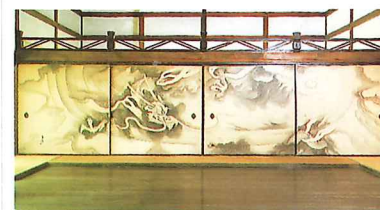


茶室蔵六庵 (非公開)

方丈から東庭を隔てた東北隅の茶室を蔵六庵という。蔵六という語は亀の別名で、頭・尾・四肢の六つを甲羅の中に隠すのでこの名がつけられた。江戸初期の茶人不遠庵僊首座の好みのままに、水屋の掛け窓も珍しく、四畳一間で中板が設けてあり、古くから龍安寺十勝の一つに挙げられている。

The Tea-room Zoroku (Closed to the public)

The tea room Zoroku is typical of the style favored by Kishuza, a tea master of the early 17C. Zoroku means to contain (or hide) 'six.' The six stands for the head, tail and four legs. Consequently Zoroku means a tortoise, which is the symbol of Genbu, the guardian god of the north.



方丈広間の襖絵 (非公開)

龍安寺

原为德大寺家別墅，1450年細川勝元將其改建成禪寺。應仁之亂中龍安寺曾一度被燒毀，後于1499年重建。1994年被列為世界文化遺產

石庭

石庭簡單却極其出彩，東西長約25米，南北約10米。這個長方形的禪院與建于中世紀的那些豪華的貴族庭院風格迥異。不借一草一木，僅由15塊石頭與白砂組成。參觀者可以自由去感受這個獨特的庭院到底表現着什麼意境。也許越是靜心去凝視眼前這一切，冥想也就會越發的展開開去。

石庭四周圍有一圈用土砌成的矮牆，可以說是禪家藝術的典型。矮牆由混有菜籽油的土壤砌成。時間久了會慢慢從內不斷產生油脂，形成自己獨特的造型。

世界知名的石庭建于室町時代末期(1500年左右)，據說出自特芳禪杰等優秀的僧人之手。

石庭

원래 도쿠다이지 가문의 별장이었으나 1450년 호소카와 카즈모토에 의해 선사로 창건되었습니다. 오닌의 난으로 소실되었으나 1499년에 재건되었습니다. 1994년 세계문화유산으로 등록되었습니다

석정

이 간소하면서도 뛰어난 石庭은 동서 25미터, 남북 10미터의 넓이입니다. 그 장방형의 禪(선)의 정원은 중세에 만들어진 궁궐귀족의 화려한 정원과는 전혀 다릅니다. 나무나 풀을 전혀 사용하지 않고 15개의 돌과 흰 모래만으로 정원을 만들었습니다. 배관자들에게서는 이 독자적인 정원이 무엇을 표현하고 있는가를 스스로 찾아내 주십시오. 여러분들이 오래 바라보면 바라볼수록 空想이 더욱 넓게 펼쳐지게 되겠지요.

흙으로 낮게 만들어진 담으로 둘러싸인 石庭은 禪(선) 예술의 전형으로 보여지고 있을지도 모릅니다. 그 담은 유채 기름을 넣어 반죽한 흙으로 만들어져 있습니다. 시간이 지남에 따라 배어나오는 기름에 의하여 스스로 특유한 디자인이 되어 있습니다.

세계적으로 유명한 석정은 무로마치 시대 말기(1500년경), 토쿠호호 겐케츠를 중심으로 한 뛰어난 선승들에 의해 만들어졌다고 한다.

INFORMATION

拝観日時

3月1日~11月30日 A.M.8:00~P.M.5:00

12月1日~2月末日 A.M.8:30~P.M.4:30

駐車場

大型バス 20台・自家用車 80台

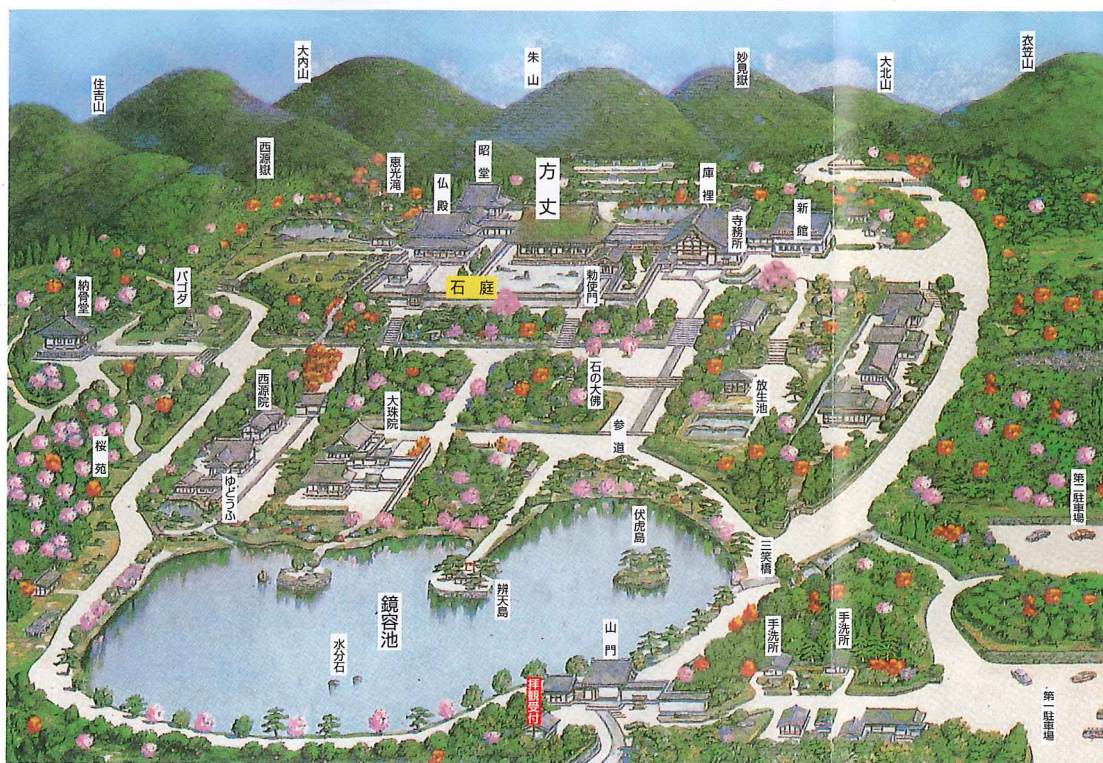
拝観者の駐車料金は石庭拝観者に限り1時間無料です。
但し、拝観者以外の駐車は固くお断り致します。

—交通のご案内—

- 京 都 駅→龍安寺 JRバス周山・桐尾・立命館大学行 龍安寺前下車
- 京 都 駅→龍安寺 市バス ⑤ 立命館大学前下車 (徒歩 7分)
- 四条大宮→龍安寺 市バス ⑤ 立命館大学前下車 (徒歩 7分)
- 三条京阪→龍安寺 市バス ⑤ 山越行 龍安寺前下車

- 龍 安 寺→嵐山、嵯峨、映画村
京福電鉄
龍安寺→帷子の辻 → 嵐山、嵯峨
→ 太秦映画村





大雲山龍安寺

徳大寺家の別荘だったのを、宝徳2年(1450)管領細川勝元が譲り受けて寺地とし、妙心寺の義天玄承を開山として創建されたものである。応仁の乱に焼失して、明応8年(1499)、勝元の子、政元が再興したが、寛政9年(1797)火災で方丈・仏殿・開山堂などを失った。現在の方丈は、そのとき西源院の方丈を移築したものである。方丈の前庭は枯山水の石庭として著名で、臨済宗妙心寺派に属し、大雲山と号し禪苑の名刹である。

Ryoanji Temple

Originally a country house of the Tokudaiji Clan, it was acquired in 1450 by Hosokawa Katsumoto for use as a Zen training temple.

It was destroyed by fire during the Onin War and was rebuilt in 1499.

It was registered as a World Heritage Site in 1994.



石庭

この石庭は、東西25メートル、南北10メートルの空間に白砂を敷き詰め、15個の石を配したものです。極端なまでに象徴化されたこの石庭の意味は謎に包まれており、見る人の自由な解釈に委ねられています。

室町末期(1500年ごろ)、特芳禅傑などの優れた禅僧によって作庭されたと伝えられています。

また、石庭は菜種油を混ぜた土で造られた油土塀によって囲まれ、時の経過による油の変化が独特な風合いを醸し出しています。

The Rock Garden

This simple and remarkable garden measures only twenty-five meters from east to west and ten meters from south to north. The rectangular Zen garden is completely different from the gorgeous gardens of court nobles constructed in the Middle Ages. No trees are to be seen; only fifteen rocks and white gravel are used in the garden.

The walls are made of clay boiled in oil. As time went by, the peculiar design was made of itself by the oil that seeped out.

This internationally famous rock garden was said to be created at the end of Muromachi Period (around 1500), by a highly respected Zen monk, Tokuko Zenketsu.

